

RE:SHAPE EXHIBITION 2026

ARTWORKS CATALOGUE

RE:SHAPE

ARTISTS



磯村 暖

美術家

絵画、彫刻、映像、サウンド・インスタレーション、プロジェクトベースの実践を横断し、異なる時間スケールや生命活動、言語/情報のあり方を交差させる作品を展開している。人間中心的な時間意識や価値観、バイオポリティクスから逸脱した人間の存在のあり方に関心を寄せ、反復、ずれ、停滞といったクイア・タイム的感覚を通じて、日常のリズムやオルタナティブな進化、身体機能の変容といった複数のレイヤーを作品のなかに重ね合わせる。



大河 紀

アーティスト

東京を拠点に活動するアーティスト。生や死のように不可避なものから、制度や慣習といった社会的な枠組みまで、既存の前提や構造を引き直すことをテーマに、日本の伝統的な形式や構図と現代的な視点を交差させた絵画を制作している。国内外で作品を発表するほか、Miu Miuやshu uemuraなどとのコラボレーションを通じて、作品の問いを領域横断的に展開している。



Kenta Cobayashi

写真家・現代アーティスト

神奈川県出身の写真家・現代アーティスト。自身が撮影したスナップショットをベースに、写真の一部の絵画のストローク(筆到)のように変形させた「#smudge」シリーズが代表作。立体、パフォーマンス、3DCG、VR、NFT、ファッションなどメディアを横断した制作活動とさまざまな支持媒体へのアウトプットを通じて、写真表現の拡張を目指す。ダンヒル2020年春夏コレクションでのコラボレーション、ルイ・ヴィトンメンズ秋冬コレクション2019のキャンペーンイメージなどファッションの分野でも注目されている。



静電場朔（Dian）

Visual Artist、Musician、Designer

北京生まれ。幼少期をアメリカ、ヨーロッパ、中東、アフリカなど複数国で過ごし、多文化的な背景が作品に反映されている。繊細な観察力と豊かな想像力を用いて独自の「宇宙」を描く。人間の内心を「内宇宙」と定義し、非生命体を擬人化することで、自分と世界、人と人とのつながりを象徴的に表現する。修士課程修了後、東京にて「XL-UNIVERSE」および「SOMSOC GALLERY」を設立。パックマン40周年記念楽曲の提供や、『陰陽師』などのアニメ作品の主題歌を担当するなど、ミュージシャンとしても個性的な楽曲を多数発表し、彼女ならではのパフォーマンススタイルでファンを魅了し続けている。



CHiNPAN

現代水墨画家

幼少期に美術教師の勧めで水墨画と出会い、小学生の頃から筆をとる。1996年より琳派水墨画を本格的に学び、2008年に国立新美術館でのアートコンテスト入選を機に作家活動を始める。独自に調合した墨を用い、にじみや紙への染み込み、重力など、墨が持つ予測できない振る舞いを取り入れながら制作を行う。蝶や蛇、昆虫、植物など、変化し続ける存在をモチーフに、平面作品に加え、立体、空間インスタレーション、壁画、ボディペイントなど、多様な表現へと展開している。国内外で展示やプロジェクトに参加するほか、公共空間でのインスタレーションや壁画制作にも取り組み、地域や風土との対話を大切にしている。



Ⓛ

刺繍作家

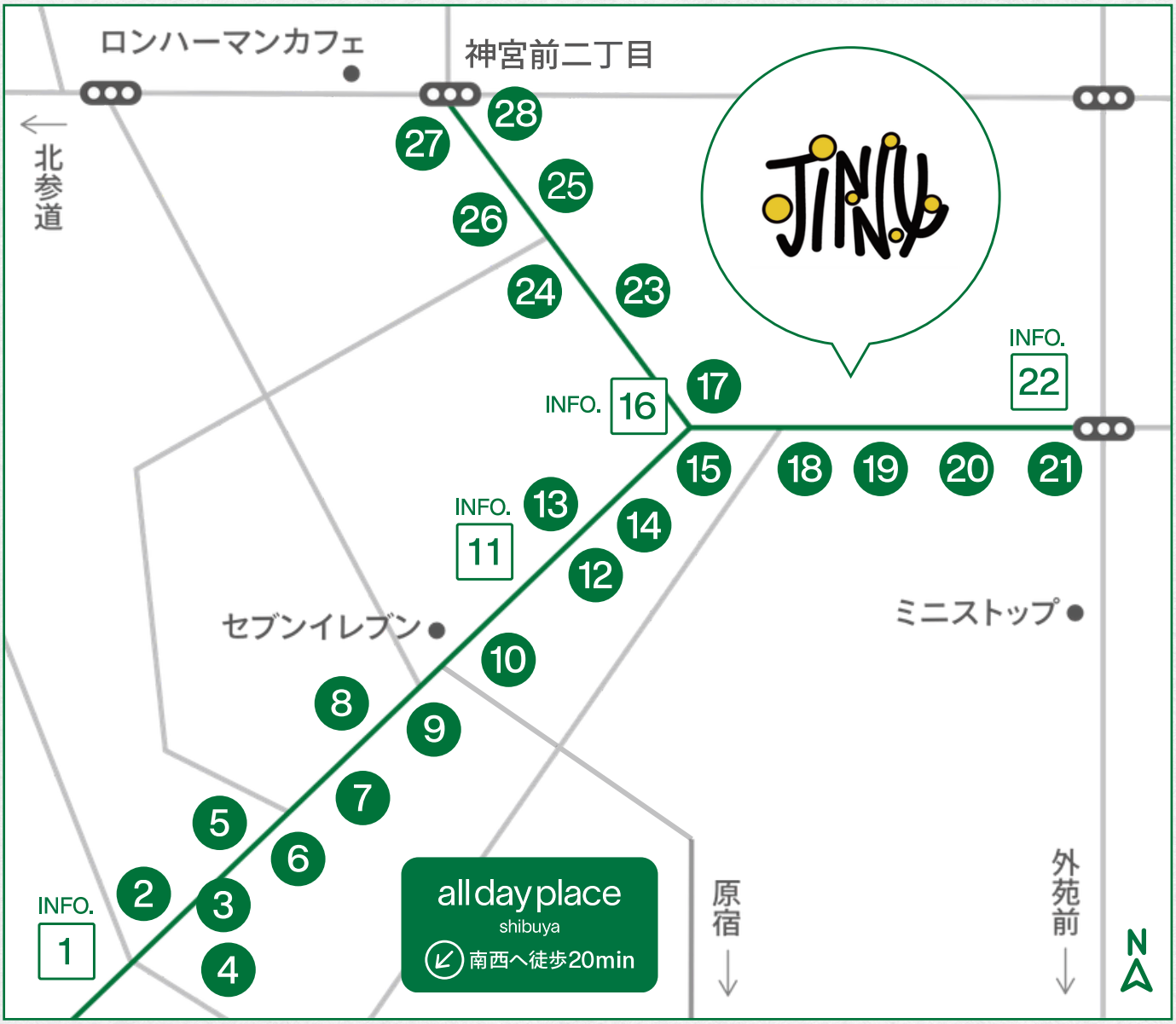
京都在住の刺繍作家。古物の買い付けがきっかけで刺繍に夢中になり、自ら縫い始める。2024年、渋谷PARCOにて初めて作品を発表。2025年、京都・落散にて初の個展を開催。2026年、全編刺繍の絵本作品をOIL by 美術手帖にて発表。そのほか、日本橋高島屋での出展や、Numéro TOKYO への掲載、CIBONE ホリデーギフトラッピングデザインへの採択、映画やドラマとのコラボレーション、オランダ・アムステルダムでの企画展への参加などを経験。

(MAP) RE:SHAPE EXHIBITION 2026

11.01 sun – 30 mon

Jinny Street Gallery

神宮前二丁目商和会



RE:SHAPE your city from the neighborhood, for the neighborhood.

RE:SHAPE your city from the neighborhood, for the neighborhood.

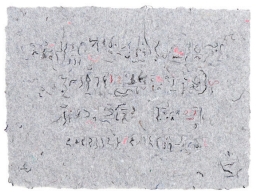
(ARTISTS / LOCATIONS)

- 7 10 21 23 磯村 暖 @dan somura
- 5 12 20 24 大河 紀 @nori_okawa
- 2 14 19 26 Kenta Cobayashi @kentacobayash
- 1 11 16 22 INFORMATION
- 6 13 18 25 静電場朔(Dian) @diansaku
- 3 8 15 27 CHiNPAN @13ch npan
- 4 9 17 28 Ⓛ @nuwasete

ホテルとまちがつくる循環型アートプロジェクト

RE:SHAPE reshape-local.com

(WEB) (INSTAGRAM)



磯村 暖

Script #46209173

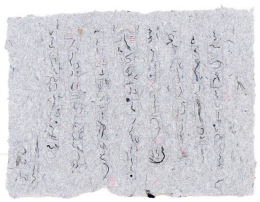
7

文字は、その土地で利用可能だった物質や水分との関係のなかで変化し、人類の文明だけでなく、個人の記憶や感情のあり方にも影響を与えてきた。一方、現代では、膨大な文字情報によって、知性や記憶・感情までもが情報として消費され、制御される危うさがある。私は、言語に依存しない情報やコミュニケーションの可能性を模索してきた。今回用いるのは、古い衣服を再生した和紙。そこに現れる糸のほつれや絡まりは、既存の文字に似ながらも、どの文字にも属さない形を生み出している。もし糸のほつれや絡まりが文明を築いていたなら、どのような社会や記憶が生まれただろうか。本作は、その未知の可能性を想像し、共有する試みである。

衣類和紙

W210mm×H155mm

PRICE 要お問い合わせ



磯村 暖

Script #582

10

文字は、その土地で利用可能だった物質や水分との関係のなかで変化し、人類の文明だけでなく、個人の記憶や感情のあり方にも影響を与えてきた。一方、現代では、膨大な文字情報によって、知性や記憶・感情までもが情報として消費され、制御される危うさがある。私は、言語に依存しない情報やコミュニケーションの可能性を模索してきた。今回用いるのは、古い衣服を再生した和紙。そこに現れる糸のほつれや絡まりは、既存の文字に似ながらも、どの文字にも属さない形を生み出している。もし糸のほつれや絡まりが文明を築いていたなら、どのような社会や記憶が生まれただろうか。本作は、その未知の可能性を想像し、共有する試みである。

衣類和紙

W210mm×H155mm

PRICE 要お問い合わせ



磯村 暖

Script #7381524906

21

文字は、その土地で利用可能だった物質や水分との関係のなかで変化し、人類の文明だけでなく、個人の記憶や感情のあり方にも影響を与えてきた。一方、現代では、膨大な文字情報によって、知性や記憶・感情までもが情報として消費され、制御される危うさがある。私は、言語に依存しない情報やコミュニケーションの可能性を模索してきた。今回用いるのは、古い衣服を再生した和紙。そこに現れる糸のほつれや絡まりは、既存の文字に似ながらも、どの文字にも属さない形を生み出している。もし糸のほつれや絡まりが文明を築いていたなら、どのような社会や記憶が生まれただろうか。本作は、その未知の可能性を想像し、共有する試みである。

衣類和紙

W210mm×H155mm

PRICE 要お問い合わせ



磯村 暖

Script #317

23

文字は、その土地で利用可能だった物質や水分との関係のなかで変化し、人類の文明だけでなく、個人の記憶や感情のあり方にも影響を与えてきた。一方、現代では、膨大な文字情報によって、知性や記憶・感情までもが情報として消費され、制御される危うさがある。私は、言語に依存しない情報やコミュニケーションの可能性を模索してきた。今回用いるのは、古い衣服を再生した和紙。そこに現れる糸のほつれや絡まりは、既存の文字に似ながらも、どの文字にも属さない形を生み出している。もし糸のほつれや絡まりが文明を築いていたなら、どのような社会や記憶が生まれただろうか。本作は、その未知の可能性を想像し、共有する試みである。

衣類和紙

W210mm×H155mm

PRICE 要お問い合わせ



大河 紀

FAMILY： FLYER

5 12 20 24

本作は、回収された衣服を再利用して作られた和紙に、シルクスクリーンで同じイメージを刷った作品です。大河 紀は、血縁に限らず、人や物、文化、価値観、風景など、自分の外側にあるものとの出会いによって人は少しずつ変化していくと考え、そうした自分を形づくる存在や関係を「FAMILY」と呼んでいます。

本作では、そのFAMILYを探すための「WANTED」のチラシを制作しました。しかし、ここで探しているFAMILYは、どこかに完成した形で存在するものではありません。知らない人、異なる宗教、新しい風景、過去、言葉、価値観、別れ。さまざまなものとの出会いによって自分自身が変化すれば、求めるものもまた変わっていきます。

チラシの下部には、そうした出会いの可能性を示す言葉が、街中の募集チラシにある連絡先のように切り取れる形で並んでいます。誰かが一片を持ち去ることで、作品から言葉が失われる一方、その言葉は別の場所へと移動していきます。
支持体となる和紙もまた、かつて誰かが身につけていた衣服が解かれ、異なる繊維として混ざり合い、新しい一枚の紙へと姿を変えたものです。同じ版を刷っても、繊維の入り方によって一枚一枚異なる表情が生まれます。

FAMILYは、見つければ終わるものではない。出会いによって自分の輪郭を変えながら、また次の何かを求めていく。
“FAMILY：Flyer”は、その終わりのない関係を探すために、街へ掲示されるチラシです。

衣類和紙、 アクリル絵の具

W210mm×H297mm

PRICE ¥8,800



Kenta Cobayashi

Files #01

2

《Files》は、自身が撮影した写真を家庭用プリンターで和紙に印刷し、手で曲げ、折り、巻き、テープで留めながら形を立ち上げたシリーズです。画面上では平面として扱われる写真を、裏面や厚み、重なりを持つ物質として捉え直しています。和紙特有の繊維やしなやかさに触れ、その抵抗や偶然に導かれながら制作することで、これまでデジタルの画像編集を通じて行ってきた「写真に触れる」という行為を、実際の手と素材のあいだで試みています。

衣類和紙 、染料インク
W210mm×H297mm

PRICE ￥33,000



Kenta Cobayashi

Files #02

14

《Files》は、自身が撮影した写真を家庭用プリンターで和紙に印刷し、手で曲げ、折り、巻き、テープで留めながら形を立ち上げたシリーズです。画面上では平面として扱われる写真を、裏面や厚み、重なりを持つ物質として捉え直しています。和紙特有の繊維やしなやかさに触れ、その抵抗や偶然に導かれながら制作することで、これまでデジタルの画像編集を通じて行ってきた「写真に触れる」という行為を、実際の手と素材のあいだで試みています。

衣類和紙 、染料インク
W210mm×H297mm

PRICE ￥33,000



Kenta Cobayashi

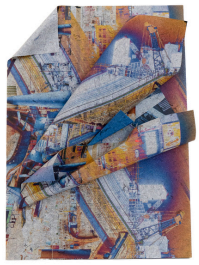
Files #03

19

《Files》は、自身が撮影した写真を家庭用プリンターで和紙に印刷し、手で曲げ、折り、巻き、テープで留めながら形を立ち上げたシリーズです。画面上では平面として扱われる写真を、裏面や厚み、重なりを持つ物質として捉え直しています。和紙特有の繊維やしなやかさに触れ、その抵抗や偶然に導かれながら制作することで、これまでデジタルの画像編集を通じて行ってきた「写真に触れる」という行為を、実際の手と素材のあいだで試みています。

衣類和紙 、染料インク
W210mm×H297mm

PRICE ￥33,000



Kenta Cobayashi

Files #04

26

《Files》は、自身が撮影した写真を家庭用プリンターで和紙に印刷し、手で曲げ、折り、巻き、テープで留めながら形を立ち上げたシリーズです。画面上では平面として扱われる写真を、裏面や厚み、重なりを持つ物質として捉え直しています。和紙特有の繊維やしなやかさに触れ、その抵抗や偶然に導かれながら制作することで、これまでデジタルの画像編集を通じて行ってきた「写真に触れる」という行為を、実際の手と素材のあいだで試みています。

衣類和紙 、染料インク
W210mm×H297mm

PRICE ￥33,000



静電場朔（Dian）

天地創造 / COSMOS BIRTH

6

アーティスト静電場朔が、アートプロジェクト「RE:SHAPE」のために制作した作品。各シリーズは、水墨、顔彩、アクリル絵具などのミクストメディアを用いた20点の絵画で構成されている。それぞれが独立した作品であると同時に、5秒間のコマ撮りアニメーションを構成する一つひとつのフレームでもある。作品のタイトルは連続する言葉としてつながり、『天地創造』から『造化萬象』『象千萬変』を経て、最後に『変化自在』へと回帰する。連なるタイトルと流動する映像を通じて、万物の誕生、変容、循環の過程を表現している。古着を再生して作られた紙を支持体とし、素材そのものの再生と画面上の変化を響き合わせることで、絶えず生まれ変わり、自在に変化し続ける宇宙観を描き出している。

衣類和紙、 墨
W297mm×H210mm （1枚あたり）

1セット 絵画20点＋タイトル1枚＝計21枚
PRICE ￥110,000



静電場朔（Dian）

造化萬象 / NATURE BLOOM

13

アーティスト静電場朔が、アートプロジェクト「RE:SHAPE」のために制作した作品。各シリーズは、水墨、顔彩、アクリル絵具などのミクストメディアを用いた20点の絵画で構成されている。それぞれが独立した作品であると同時に、5秒間のコマ撮りアニメーションを構成する一つひとつのフレームでもある。作品のタイトルは連続する言葉としてつながり、『天地創造』から『造化萬象』『象千萬変』を経て、最後に『変化自在』へと回帰する。連なるタイトルと流動する映像を通じて、万物の誕生、変容、循環の過程を表現している。古着を再生して作られた紙を支持体とし、素材そのものの再生と画面上の変化を響き合わせることで、絶えず生まれ変わり、自在に変化し続ける宇宙観を描き出している。

衣類和紙、 墨
W297mm×H210mm （1枚あたり）

1セット 絵画20点＋タイトル1枚＝計21枚
PRICE ￥110,000



静電場朔（Dian）

象千萬変 / Myriad Forms

18

アーティスト静電場朔が、アートプロジェクト「RE:SHAPE」のために制作した作品。各シリーズは、水墨、顔彩、アクリル絵具などのミクストメディアを用いた20点の絵画で構成されている。それぞれが独立した作品であると同時に、5秒間のコマ撮りアニメーションを構成する一つひとつのフレームでもある。作品のタイトルは連続する言葉としてつながり、『天地創造』から『造化萬象』『象千萬変』を経て、最後に『変化自在』へと回帰する。連なるタイトルと流動する映像を通じて、万物の誕生、変容、循環の過程を表現している。古着を再生して作られた紙を支持体とし、素材そのものの再生と画面上の変化を響き合わせることで、絶えず生まれ変わり、自在に変化し続ける宇宙観を描き出している。

衣類和紙、 墨

W297mm×H210mm （1枚あたり）

1セット 絵画20点＋タイトル1枚＝計21枚

PRICE ￥110,000



静電場朔（Dian）

変化自在 / Flux Freedom

25

アーティスト静電場朔が、アートプロジェクト「RE:SHAPE」のために制作した作品。各シリーズは、水墨、顔彩、アクリル絵具などのミクストメディアを用いた20点の絵画で構成されている。それぞれが独立した作品であると同時に、5秒間のコマ撮りアニメーションを構成する一つひとつのフレームでもある。作品のタイトルは連続する言葉としてつながり、『天地創造』から『造化萬象』『象千萬変』を経て、最後に『変化自在』へと回帰する。連なるタイトルと流動する映像を通じて、万物の誕生、変容、循環の過程を表現している。古着を再生して作られた紙を支持体とし、素材そのものの再生と画面上の変化を響き合わせることで、絶えず生まれ変わり、自在に変化し続ける宇宙観を描き出している。

衣類和紙、 墨

W297mm×H210mm （1枚あたり）

1セット 絵画20点＋タイトル1枚＝計21枚

PRICE ￥110,000



CHiNPAN

蘇生の極楽蝶 / Resurrection of the Paradise Butterfly

3

「蘇生の極楽蝶」は、誕生・生・死を描いた三部作です。私や娘が着ていた服も含む、回収された衣服から再生した和紙を用いています。日々を共にした服が新たな姿へと生まれ変わる過程を、蝶の変容に重ねました。墨流しや独自の手法によって生まれる、予測できない墨の滲みや動きを受け入れながら、変わり続けるものの一瞬を作品に閉じ込めています。

衣類和紙、 和紙、 墨

約W140mm×H60mm （作品によりサイズが若干異なります。購入時に作品の指定はできかねます。）

1点あたり

PRICE ￥2,200



CHiNPAN

蘇生の極楽蝶・誕 / Resurrection of the Paradise Butterfly — Birth

8

「蘇生の極楽蝶」は、誕生・生・死を描いた三部作です。私や娘が着ていた服も含む、回収された衣服から再生した和紙を用いています。日々を共にした服が新たな姿へと生まれ変わる過程を、蝶の変容に重ねました。墨流しや独自の手法によって生まれる、予測できない墨の滲みや動きを受け入れながら、変わり続けるものの一瞬を作品に閉じ込めています。

衣類和紙、 和紙、 墨

W210mm×H297mm

PRICE ￥27,500



CHiNPAN

蘇生の極楽蝶・生 / Resurrection of the Paradise Butterfly — Life

15

「蘇生の極楽蝶」は、誕生・生・死を描いた三部作です。私や娘が着ていた服も含む、回収された衣服から再生した和紙を用いています。日々を共にした服が新たな姿へと生まれ変わる過程を、蝶の変容に重ねました。墨流しや独自の手法によって生まれる、予測できない墨の滲みや動きを受け入れながら、変わり続けるものの一瞬を作品に閉じ込めています。

衣類和紙、 和紙、 墨

W210mm×H297mm

PRICE ￥27,500



CHiNPAN

蘇生の極楽蝶・死 / Resurrection of the Paradise Butterfly — Death

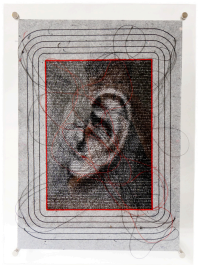
27

「蘇生の極楽蝶」は、誕生・生・死を描いた三部作です。私や娘が着ていた服も含む、回収された衣服から再生した和紙を用いています。日々を共にした服が新たな姿へと生まれ変わる過程を、蝶の変容に重ねました。墨流しや独自の手法によって生まれる、予測できない墨の滲みや動きを受け入れながら、変わり続けるものの一瞬を作品に閉じ込めています。

衣類和紙、 和紙、 墨

W210mm×H297mm

PRICE ￥27,500



Ⓛ

きかせて / all ears

4

世界中の人々の耳を混ぜ合わせ、刺繍糸で模写しました。耳を傾けるということは、本当に聞こうとすること。奥にある感情や思考に気づこうとすること。未知の世界に近づくこと。それは、心を傾けること。耳を澄ますということは、本当に聴こうとすること。急がず、焦らず、静かに待つこと。世界の底まで潜っていくこと。それは、心を澄ますこと。話すということは、私が宇宙に散ること。私の声が、私の耳から入ってくること。それは、私を放すこと。語るということは、私が私のためにできること。私の声が、私の心を出入りすること。それは、私をゆるすこと。

衣類和紙、 ポリエステル糸、 アクリル

W245mm×H333mm

PRICE 額なし ￥66,000



Ⓛ

LOVED

9

刺繍糸で描きました。

愛が欲しいと叫ぶ人。想いで心が引き裂かれ、鋭い痛みに涙をこぼす。でも、実はもうすべてを持っている。浸るほどにあふれている。痛みに戸惑うだろうけど、本当はきっとわかるはず。この痛みは。心が開いた証だということを。

大丈夫。あなたは愛されている。このまま、そのまま、そういう自分と生きてください。

衣類和紙、 ポリエステル糸、 アクリル

W245mm×H333mm

PRICE 額なし ￥66,000



Ⓛ

YOU ARE LOVED

17

刺繍糸で描きました。

私が最も使う刺繍糸は、黒色。一番濃くて、暗くて、深くて、重くて、強くて、静かな色。影の色。夜の色。奥底の色。秘密の色。世界を飲み込むその色で、一番伝えたいことを縫いました。
愛されている。その心地は、重なり、積もり、広がり、膨らみ、どこまでも満ちていく。それは確かな生命力。あなたにわかってほしいこと。一番わかっていたいこと。

衣類和紙、 ポリエステル糸、 アクリル

W245mm×H333mm

PRICE 額なし ￥66,000



Ⓛ

we are in LOVE

28

刺繍糸で描きました。

ここは、この世で一番好きな場所。生まれた場所。生きる場所。出会って、愛して、別れて、育って、変わって、離れて、失って、つながって、選んで、迷って、学んで、つくって、忘れて、泣いて、笑って、帰る場所。

衣類和紙、 ポリエステル糸、 アクリル

W245mm×H333mm

PRICE 額なし ￥66,000

CONTACT

作品の購入をご希望の方

こちらのお申し込みフォームよりお問い合わせください

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfEiC8N6XlcYeJ423i19NmVeVDruB7S7E8MbG6SQzfHElxlhg/formResponse

その他ご質問等がある方

以下のメールアドレスまでご連絡ください

reshape@uds-net.co.jp